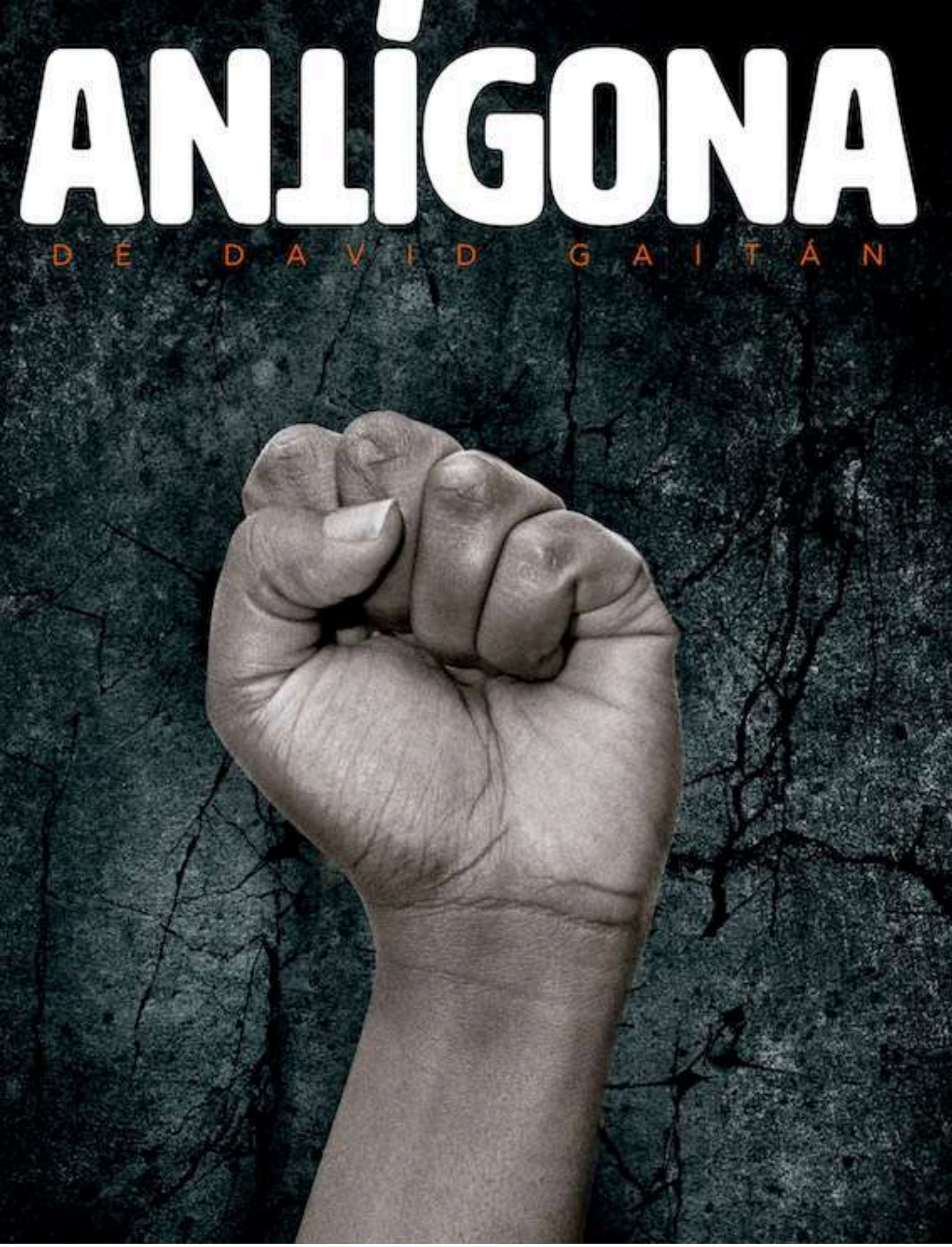
ANTÍGONA

DE DAVID GAITÁN



ELDESVAN PRODUCCIONES

66 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2020
DIRECTOR: JESÚS CIMARRO

TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

Comunidad de Madrid

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CULTURA
inaem

creA SGR

Fotografía © Jero Morales

© 2020 Jero Morales/Festival de Mérida

Fotografía © Jero Morales

© 2020 Jero Morales/Festival de Mérida

ÍNDICE

PLAN DE PRODUCCIÓN
TRAYECTORIA DE “ANTÍGONA”
PRESENTACIÓN
EQUIPO TÉCNICO-ARTÍSTICO
- DAVID GAITÁN
- DOMINGO CRUZ
- IRENE ARCOS
- FERNANDO CAYO
- CLARA SANCHIS
- ISABEL MORENO
- ELÍAS GONZÁLEZ
- JORGE MAYOR

LA COMPAÑÍA

ANTÍGONA

DE DAVID GAITÁN

La compañía El Desván Producciones en co-producción con el Festival Internacional de Teatro de Mérida y el Teatro Español, pone en escena este 2020 el texto teatral "Antígona" del autor y director mexicano David Gaitán.

Continua así la dinámica de colaboración internacional de esta compañía iniciada en 2016 con la producción en México del espectáculo "Dios, o no ser", también de David Gaitán y continuada después con el estreno de "El Otro" de Miguel de Unamuno en versión de Alberto Conejero y dirigida por el también mexicano Mauricio García Lozano y que podrá verse en Madrid en temporada en marzo y abril de 2020 en el Teatro Fernán Gómez.

"Antígona" se estrenó el pasado 22 de julio en el marco de la 66 edición del Festival de Mérida y estará programado del 25 de marzo al 18 de abril de 2021 en el Teatro Español dentro de la programación de las Naves del Matadero.

Este proyecto de colaboración hispano-mexicana cuenta además con el apoyo de la Embajada de México en España.

TRAYECTORIA

Convocada y producida por Teatro UNAM, estrenó en agosto de 2015 en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón.

Dado el satisfactorio resultado, en abril del 2016 se programó una segunda temporada en el mismo recinto.

Durante ese año la obra es invitada a inaugurar el Festival de Nuevo León, en Monterrey.

Invitada a la Muestra Estatal de Teatro Jalisco 2016, en la ciudad de Guadalajara.

El texto es publicado por la Editorial Paso de Gato.

Seleccionada para inaugurar la 37 Muestra Nacional de Teatro, en San Luis Potosí.

La escenografía de Antígona es seleccionada en el World Stage Design 2017 de Taipei, Taiwan.

En Febrero del 2017 la obra representó a México en el Festival ¡ADELANTE! IBEROAMERIKANISCHES THEATERFESTIVAL en Heidelberg, Alemania.

En julio del 2017 reestrenó su tercera temporada en el Teatro Julio Castillo del Centro Cultural del Bosque, superando así las 100 funciones.

En Octubre del 2017 participó en el Festival Internacional de Artes Escénicas Uruguay - FIDAE y en la XI Festival Internacional de Teatro Mercosur 2017 en Córdoba, Argentina.

En abril del 2018 se presentó en el Festival Internacional de Teatro Caracas 2018. En enero de 2019 viajó a Chile para la XXVIª Edición del Festival Internacional Santiago a Mil. En Marzo de 2019 presentó una función en el Teatro Bicentenario de la Ciudad de León, Guanajuato.

PRESENTACIÓN

Conversar en torno a la democracia, problematizarla, es desde hace algunos siglos un tema de vigencia garantizada. Sin embargo, en tanto que el teatro tiene la obligatoriedad de hablarle al espectador frente a sí, no basta con asumir que un tema se insertará en el momento sociopolítico sólo porque en otras latitudes así lo hizo.

Hace algunos años que monté esta obra en México, la temperatura social estaba determinada en buena medida por un hecho oscuro de la historia reciente mexicana: la desaparición forzada de 43 estudiantes (que se sumó a la de cientos de miles de personas más) por parte -presumiblemente- del gobierno mexicano de entonces. Las salidas en masa que muchas familias hicieron con el fin de encontrar el cuerpo de sus seres queridos para encontrarlos con vida o darles la sepultura que merecían hacían que el proyecto "Antígona" tomara una relevancia particular desde el ángulo político y un sutil peligro desde el artístico, al correr el riesgo de ser catalogada como una apuesta oportunista frente al dolor de la sociedad.

Montar esta obra en la España del 2020 implica una conversación específica a la que la obra tiene la obligación de sumarse; el proceso de montaje con el equipo español sin duda servirá como termómetro para determinar las particularidades discursivas a las que este montaje tendrá que aspirar.

La dirección de este nuevo montaje va íntimamente ligada con la voluntad de hacer los ajustes necesarios al texto (desde conjugaciones y modismos hasta acentos discursivos) en pro de una comunicación poderosa con quienes asistan a la sala. La democracia representativa, la transición que las fuerzas políticas de oposición tienen que atravesar una vez que consiguen el objetivo de ocupar el poder, la desinformación como estrategia para incidir en procesos democráticos, la popularidad como disfraz para discursos de odio, son algunos de los temas que con Antígona pueden abordarse en aras de dialogar elocuentemente con la sociedad española que potencialmente asistirá a la representación.

David Gaitán

CIUDADANA DE TEBAS:

Buenas noches. El melodrama es el veneno de este pueblo. Sin darnos cuenta se ha insertado poco a poco, con astucia, fingiendo discreción, en cada una de nuestras casas. Empezó por contemplar nuestra convivencia, después nos sedujo con sus enredos, sus villanos, su fabricada pero hipnotizante belleza... Un día ya era parte de nuestra comida, de la mirada de nuestros hijos y finalmente -trágicamente- se adueñó de nuestro pensamiento.
La situación es alarmante. Por favor, otorguen a mis palabras lo necesario para que la urgencia de contrarrestar este efecto se siembre en su cerebro de la manera más enérgica. El mal melodrama que durante años el sistema de entretenimiento habitual así como los medios masivos de información han inyectado en nuestras venas está atentando contra nuestros ojos, nos está dejando ciegos. Nuestra retina milagrosamente percibe algunos colores, pero el cerebro ya no; nuestro pensamiento se ha disminuido a dos: blanco y negro. Héroes o villanos. Capacitados o inútiles. Validados o desconocidos. Cien o cero. Sí o no.
La percepción se ha vuelto esclava de la sobre estimulación; tenemos tanta urgencia por ordenar la realidad que el resultado son una serie de etiquetas simples -melodramáticas- para entender el mundo. Como si eso hiciera sentido.
Los adjetivos están desapareciendo. Tenemos que recuperar la complejidad, la amplitud de pensamiento. Esa es la peste que nos azota ahora (…)

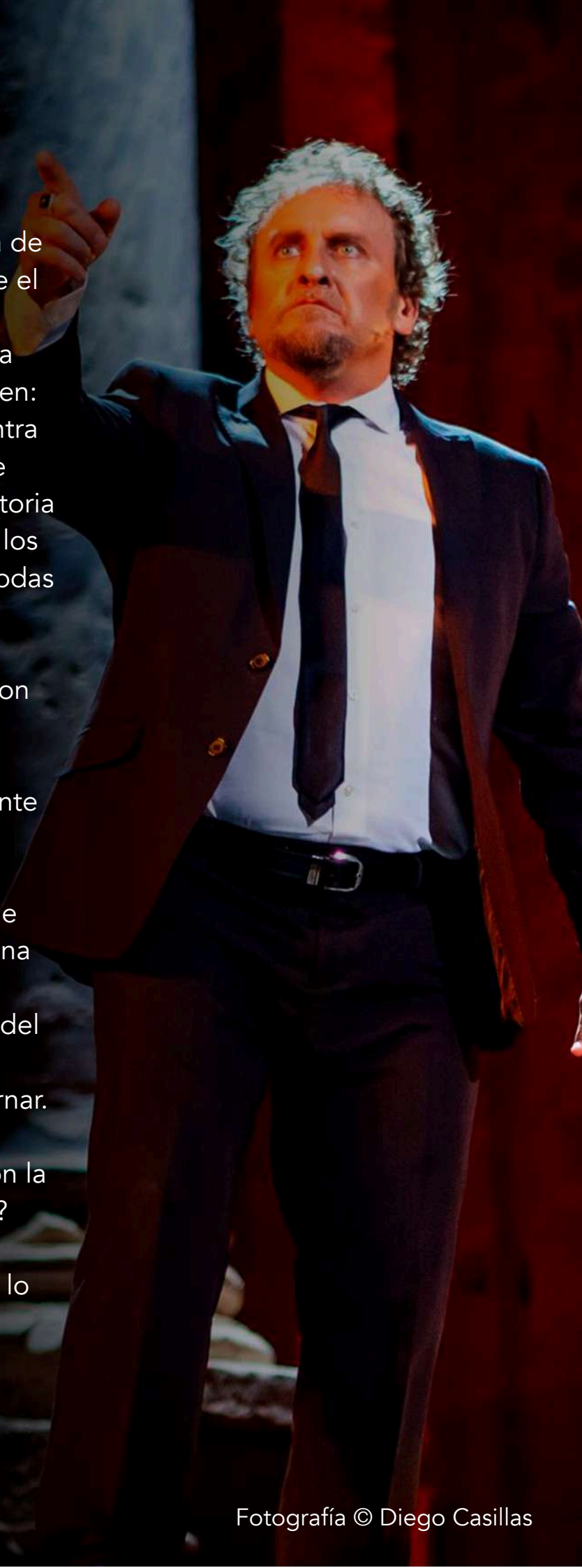
Fotografía © Diego Casillas

Querido Polinices,
¿Cuántos mensajeros más tendremos que matar para mantener el secreto de nuestra comunicación? ¿Cuántos soldados mueren al día por nuestra culpa? ¿Por qué no reintentamos el acuerdo de paz? El trono me da igual.
Mañana atacaremos el cuadrante donde estás. Muévete apenas recibas esto. Recuerda dejar gente atrás. Si no, mis soldados sospecharán.
Pienso en los ojos de papá. Eteocles.

Querido Eteocles, Tu carta me salvó. Cuando convoqué a esta guerra pensaba en papá. Sentía que su ceguera me determinaba. Que mi destino tenía que ser tan trágico como "El Gran Edipo" Qué imbécil. Ahora los Argivos me ven como su padre y yo no entiendo qué hago aquí. ¿Así se sentiría él cuando decidió meterse un tenedor en la cara?
No podemos sugerir un acuerdo de paz. Nos matarían nuestros cabildos y nos suplirían con cualquier carnicero. Necesitamos otra cosa. No sé qué.
Un niño te ofrecerá agua. Mátalo al instante.
Hoy pensé en nuestras hermanas.
Polinices.

Fotografía © Diego Casillas

CREONTE:
Antígona, la de saliva de pólvora, parece que no has escuchado nada de lo que he dicho. Pero confío en que el coro esté menos ofuscado. Sólo un pequeño argumento en contra de la complejidad esa que tanto defienden: abogar por la complejidad es ir contra la ley. Es desestimar el concepto de "legalidad". Si escucháramos la historia que cada asesino tiene que contar, los perdonamos a todos. Eso de que todas las personas tienen motivaciones complejas y siempre debemos ser empáticos como quieren que sea con Polinices es un lugar utópico del pensamiento. Por otro lado, está la convivencia y esa también es bastante simple. Se las voy a explicar: la convivencia es un club al que sólo pueden entrar unos cuantos, los que piensan de un modo; si alguien opina diferente, empieza a generar problemas... Sí, hay que separarlo; del club y si es necesario de la vida. La limpieza es necesaria. Eso es gobernar. Pero bueno, eso suena poco democrático, como suele ocurrir con la verdad. ¿Podemos seguir adelante? Todavía no satisfacemos mi mayor curiosidad, ¿por qué Antígona hizo lo que hizo?



Fotografía © Diego Casillas

CRÍTICA

'Antígona' en Mérida, bocado de reyes

'Antígona' abre el Festival Mérida con un debate sobre el poder absoluto de la monarquía con Felipe VI de espectador

David Vigario. El Mundo. Jueves, 23 julio 2020

13 veces, con la de esta edición, se ha representado *Antígona* en la historia del Festival de Mérida. Pero su profundo, **intenso y, por momentos, devastador debate** que plantea la obra entre el poder absoluto y la crueldad de los gobernantes (representada por el contradictorio rey Creonte) y el deber de justicia y la ética de Antígona, nunca tuvo como espectadores a los Reyes de España y sus dos hijas, quienes apoyaron con su presencia al mundo cultural en esta nueva normalidad tan extraña que dejas las secuelas del Covid-19.

En pleno debate sobre la figura de la institución, esta tragedia clásica -de las más emotivas jamás escrita- abre en canal emotivas reflexiones sobre **el papel del pueblo ante la tiranía**, entre las leyes humanas y las divinas, entre la libertad y el absolutismo inquisitorial. **"Ser rey es rechazar ser humano"**, escuchó atento desde su asiento el Jefe del Estado, Felipe VI.

Así ha sido a lo largo de los siglos, y no solamente para aquellos que llegaron al poder desde la crueldad. También en la actualidad -como plantea el director mexicano David Gaitán-, desde el populismo que plantea los debates sin matices, sin grises. Por eso esta versión es de tan rabiosa actualidad, por encima de que el lenguaje utilizado sea contemporáneo -como el vestuario- y hasta que Gaitán haga entonar y bailar a Antígona un rap. Sin embargo, como los numerosos guiños cómicos y, dentro del contexto de la tragedia, nada chirría en ningún momento, todo ayuda a mantiener en vilo y permanente conexión al espectador, que queda atrapado desde el primer hasta el último momento de la representación.

Eso sucede, fundamentalmente, tanto por el guión actualizado de la tragedia, que por momentos se convierte en comedia, como por la rotunda actuación de Fernando Cayo en papel de Creonte, un *malo malísimo* que desprende también algunas luces en ese mensaje que nos quiere transmitir el director del montaje: la vida, y no digamos el poder político, no se reduce a los esquemas simples de 'contigo o contra ti'. No todo es Twitter. De ahí que este montaje teatral reivindique, más que nunca, que en las democracias actuales se produzca un debate más sosegado, calmado, "argumentar hasta que se agote el lenguaje" -como señala la actriz Clara Sanchís en el papel de la fiscal Sabiduría- , en **un homenaje constante a la libertad de expresión y el temor a sus amenazas actuales**, junto al papel reivindicativo de la mujer, sometida durante siglos a ser meros elementos decorativos.

El actor Fernando Cayo llega con su poderosa interpretación a monopolizar la obra dentro de **una escenografía centrada en una elipse**, donde se celebra un debate público que en realidad se convierte en un juicio sumarísimo a Antígona, que no tiene escapatoria -*motu proprio*- a su trágico final, aunque Creonte le ofrezca alguna salida que conlleva la indignidad y la humillación, todo un desafío intelectual, humano y reflexivo que hasta siembra dudas en el espectador, que empatiza con la poderosa, sacrificada y contradictoria Antígona y sus leales, firmes y hasta épicas convicciones. El papel -nada fácil- lo solventa con nota y eficacia Irene Arcos, debutante en el Festival, que tiene sus mejores momentos en la parte final de la interpretación, arropada por la citada Clara Sanchís , Isabel Moreno como Isemen (la hermana de Antígona), Jorge Mayor como Hemón y Elías González (Guardia), además de un coro postrero que representa la desobediencia civil pacífica del pueblo de Tebas, formado por 54 figurantes, que **al final juega el papel decisivo en el violento y emotivo desenlace** para evitar un epílogo -la condena de muerte- irreversible por las firmes convicciones de Antígona. **La heroína evita su castigo para salvar su honra**, la de su familia y, en definitiva, la de toda la humanidad en una de las tragedias más hermosas y a la vez crueles escritas nunca y que esta versión dignifica con un resultado final más que convincente y elogioso.

Dirección y Dramaturgia
David Gaitán (México)

Diseño de Producción
Domingo Cruz

Producción ejecutiva
Adriana Hernández (México)

Antígona
Irene Arcos

Creonte
Fernando Cayo

Sabiduría
Clara Sanchis

Guardia
Elías González

Ismene
Isabel Moreno

Hemón
Jorge Mayor

Escenografía y vestuario
Diego Ramos

Iluminación
Fran Cordero

Música original
Álvaro Rodríguez Barroso

Diseño gráfico
Alberto Rodríguez

Realización de vestuario
Sol Curiel

Realización de escenografía
Talleres el Molino

Coordinación técnica
José Manuel Paz Corbelle

Ayudante de dirección
Pilar Contreras

Administración y producción
María González Lavado

Técnico de iluminación
Nico Sánchez

EQUIPO

DIRECTOR

DAVID GAITÁN

Nació en la Ciudad de México el 24 de julio de 1984. Actor, director y dramaturgo. Estudió Psicología en la Universidad Iberoamericana. Licenciado en Actuación por la Escuela Nacional de Arte Teatral. Ha impartido diversos cursos de dramaturgia, actuación y dirección escénica. Cofundador de las compañías Teatro Legeste y Ocho Metros Cúbicos. Ha traducido las obras Mad Forest (Caryl Churchill), Closer (Patrick Marber), Casa de muñecas (Henrik Ibsen), Sueño de una noche de verano (William Shakespeare), La raza del arca tatuada (David W. Hancock), Las tres hermanas (Anton Chejov) y Perros de reserva (Quentin Tarantino). Con la Compañía Nacional de Teatro ha dirigido más de 15 montajes, entre ellos, Beisbol, Ricardo III, Escurrimiento y anticoagulantes, Simulacro de idilio, Romeos, La ceguera no es un trampolín, Antígona y Enemigo del pueblo. Becario del FONCA en el programa Jóvenes Creadores (2015-2016). Premio a mejor dirección otorgado por la Asociación de Críticos y Periodistas Teatrales de México, por Antígona (2016). Su obra ha sido incluida en las antologías Grafías contra el planisferio paginado: antología de dramaturgia mexicana actual (UNAM, 2013) y Dramaturgia mexicana contemporánea: antología (Paso de Gato, 2016).

DOMINGO CRUZ

Inicia su formación teatral trabajando desde su creación en 1994 con Samarkanda Teatro (Extremadura) a la vez que cursa estudios de Filosofía en Granada.

Entre 2000 y 2005 estudia Dirección e Interpretación en el Centro de Estudios Escénicos de Andalucía en los centros de Granada, Málaga y Sevilla, donde recibe clases entre otros de José Carlos Plaza, Miguel Narros, María Horne (Actor´s Studio), Augusto Fernández, J.P. Carrión y Assupta Serna.

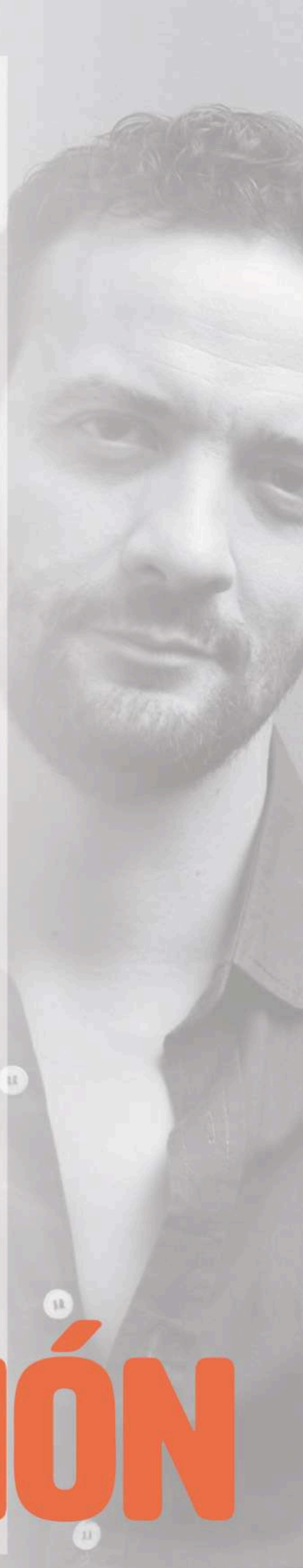
A partir de 2002 alterna su trabajo en Andalucía en diversos montajes como "Lorca en Fuente Vaqueros" de J.C. Plaza, o "Romeo x Julieta" de Emilio Hernández en el Centro Andaluz de Teatro, con otros en Extremadura como: "Las Parcas" y "Amloii" con Samarkanda Teatro , "Eclipse" de Teatrapo o "Madre coraje y sus hijos" de la compañía Suripanta.

A partir de 2005 realiza la gira de "Salomé" de Oscar Wilde, dirigida por Miguel Narros y crea la compañía El Desván donde desarrolla además las labores de producción y dirección artística.

En 2010 amplia experiencia en producción trabajando para Pentación Espectáculos como gerente en gira de "La Sonrisa Etrusca" y en 2012 produce y protagoniza el espectáculo "Bacantes" con el músico inglés Matthew Herbert para la 58 edición del Festival Internacional de teatro de Mérida.

Desde 2002 ha participado como actor además en numerosas series de televisión (Arrayán, El Comisario, Hospital Central, MIR, Círculo Rojo, Homicidios…) y películas como "Prime Time" del director Luis Calvo y "Planes para mañana" de Juana Macías.

Desde 2009 dirige los espectáculos "2050", "El Pacto", "Cartas de Amor", "La cabeza del Bautista" y "El veneno del teatro" para El Desván y "Lo que queda de nosotros" y "Palabras encadenadas" para Solomúsica Teatro.



DISEÑO DE PRODUCCIÓN

IRENE ARCOS

Irene Arcos, actriz madrileña de origen gallego, es licenciada en Comunicación Audiovisual por la UCM; comienza sus estudios de interpretación en el Estudio Recabarren, complementando su formación con diversos docentes como Andrés Lima, Eduardo Milecwiz, Vicente Aranda o Miguel del Arco.

En teatro ha participado en diversos montajes desde 2008 ; entre ellos dio vida a la princesa de Eboli en el último montaje de Ana Diosdado "El Cielo Que Me Tienes Prometido", fue Helena de Troya bajo la batuta de Carme Portaceli en "Troyanas"; otros títulos como "Trainspotting" de Fernando Soto, o "Entreactos" de Miguel Ángel Carcano son algunas de las obras que destacan en su carrera sobre las tablas.

En lo audiovisual ,después de más de 10 años realizando papeles secundarios en varias series de televisión tales como "Hispania, La Leyenda" , "Vis a Vis", "Sin Identidad", "El caso", "Cuéntame "... Es en 2018 cuando consigue su primer personaje protagonista en la serie "El Embarcadero", producida por Vancouver Media , su personaje de Verónica le ha valido el premio a Actriz Revelación por parte de la Unión de Actores.
Acaba de terminar de grabar la segunda temporada de "Madres" de Alea Media y tiene pendiente el estreno de TRAICIÓN, dirigida por Israel Elejalde en el Teatro Pavón, que fue aplazado debido a la declaración del estado de Alarma.

ACTRIZ

ACTOR

FERNANDO CAYO

Actor, director y músico español de amplia formación. Miembro fundador de la Academia de Artes Escénicas. Entre sus trabajos en cine están "The Counselor" Ridley Scott, "El Orfanato" de J. Bayona ,"Mataharis" de Iciar Bollaín o "La piel que habito" de Pedro Almodovar. Premio al Mejor Actor del Festival de Cine de Toulouse (1999). Premio de Teatro Provincia de Valladolid. En 2014 es reconocido como mejor Actor de Teatro por la Asociación de Amigos del Teatro de Valladolid. Elegido Mejor Actor de Teatro 2013 por los lectores del diario "El País" y nominado a los Max por "De ratones y hombres". Nombrado ACTOR DEL SIGLO XXI por el Festival de Medina del Campo 2015.

De su paso por TV señalamos entre otras las series "Manos a la obra", "La señora", " Toledo"," La república", "Punta Escarlata", "Hermanos", "El caso" y "Amar es para siempre".

De entre los más de 40 montajes teatrales en los que ha participado, destacar su paso por la Compañía Nacional de Teatro Clásico y su colaboración con grandes directores como Tomaz Pandur, Juan Carlos Rubio, Andrés Lima, Miguel del Arco o Ernesto Caballero. Sus últimos trabajos "Inconsolable" de Javier Gomá dir. Ernesto Caballero, CDN, "Pancreas" de Patxo Tellería dir. Juan Carlos Rubio, CDN, "Rinoceronte" de Ionesco dir. Ernesto Caballero, CDN, otros títulos como "Don Juan Tenorio" o "La vida es sueño" forman parte de su larga carrera.

En 2016-17 compaginó la gira del espectáculo "Páncreas" del que fué coproductor con Concha Busto, Tartean Teatro y el CDN con su colaboración en la serie de TVE "EL CASO" .

En 2017-18 en teatro "El príncipe de Maquiavelo" dir. y versión Juan Carlos Rubio e "Inconsolable" de Javier Gomá dir. Ernesto Caballero, Centro Dramático Nacional. En TV protagoniza la serie "Amar es para siempre" de Antena 3.

En 2019-20 participa en la tercera y cuarta parte de LA CASA DE PAPEL la serie en español más vista de Netflix , y la más vista en todo el mundo.

CLARA SANCHIS

Actriz y músico, con una prestigiosa y extensa trayectoria, ha participado en numerosos espectáculos emblemáticos del panorama teatral español. Entre sus últimas interpretaciones destaca "Una habitación Propia", de Virginia Woolf, espectáculo aclamado por el público y la crítica, que continúa recorriendo los escenarios. Ha estrenado recientemente, en el Centro dramático Nacional, "El Mago" de Juan Mayorga, "Naufragios", de Sanchis Sinisterra y "Consentimiento" de Nina Raine. Ha sido actriz protagonista de la Compañía Nacional de Teatro Clásico en diversas temporadas, con trabajos como "El alcalde de Zalamea" de Caderón de la Barca o "El castigo sin venganza" de Lope de Vega. Estrenó la "La lengua en pedazos", de Juan Mayorga, interpretando a Teresa de Jesús.

Debutó a los 17 años en el Festival Internacional de Teatro de Mérida, como figurante, en "Salomé", de Oscar Wilde, con la Compañía Nuria Espert. Ha regresado al festival en dos ocasiones: encarnó a Fedra en "Hipólito" (1995) y a Helena de Troya, en las Troyanas (2008), de Eurípides.

Ha trabajado en cine, teatro o televisión con directores como Mario Gas, Natalia Menéndez, Gonzalo Suárez, Jordi Frades, Pilar Miró, Magüi Mira, Helena Pimenta, Eduardo Vasco, María Ruíz, Gerardo Vera, Ricardo Franco, Emilio Martínez Lázaro o Juan Cavestany, entre muchos otros.

Es conocida por los telespectadores por su interpretación de Isabel de Portugal en la serie "Isabel" de TVE, y su participación en la cuarta temporada de la serie de TVE, "Amar en tiempos Revueltos".

Ha conducido el espacio para la música clásica de La2 TVE, "Programa de mano". Desde 2008 colabora semanalmente como articulista en La Vanguardia.

ACTRIZ

ACTRIZ

ISABEL MORENO

Empezó su formación en 2012 en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD) en la modalidad de interpretación textual. Completa su formación con numerosos cursos entre ellos (Entrenamientos con Julián Fuentes, Jose Carlos Plaza, técnica de Sanford Meisner, entrenamiento de casting ante la cámara, etc)

Ha trabajo en varias producciones comenzando en el teatro off del Lara en una obra llamada "Off" de coprotagonista con Antonio Romero. Más tarde trabajó fuera de España en una gira por Italia con una compañía infantil de producción italiana. Participa en el proyecto extremeño "Lo que queda de nosotros" dirigida por Domingo Cruz, con el que obtuvo en 2018, junto con Esteban G. Ballesteros, el premio a mejor interpretación en FETÉN, el festival internacional de teatro celebrado en Gijón. En el último año pudimos verla trabajar con la compañía de Teatro Clásico Español en "El Auto de los inocentes" dirigida por José Carlos Plaza. También ha participado en series como "Centro Médico" y "El Nudo".

Actualmente colaborando de ayudante de dirección en el proyecto teatral "Palabras encadenadas" dirigido por Domingo Cruz.

ELÍAS GONZÁLEZ

Tras formarse en la Escuela de Teatro y Danza de Extremadura, completó su formación con numerosos cursos (Will Keen, Rafael Spredeldburd, Antonio Gil...).

Ha participado en numerosos montajes, siendo los más destacables Antígona, de Sófocles con dirección de Mauricio García Lozano, Coriolano de Shakespeare con dirección de Eugenio Amaya y en el papel protagonista (ambas en el Festival de Teatro de Mérida), En casa en el zoo de E. Albee, con la que obtuvo el premio Jara a mejor actor extremeño en 2010, Anomia de Eugenio Amaya producida por el Centro Dramático Nacional, o El silencio de Elvis escrita y dirigida por Sandra Ferrús.

En audiovisual ha trabajado en numerosas series como La catedral del mar, Capítulo 0, Mir o Centro médico. Así como en numerosos mediometrajes y cortos como Dana de Lucía Forner, La cama de Francis Quirós, El hombre más famoso del mundo de Rubén Barbosa o Cuernos de Beatriz Castro.

ACTOR

ACTOR

JORGE MAYOR

Es licenciado en interpretación Textual por la RESAD de Madrid. Ha trabajado a las órdenes de directores como Ernesto Caballero en espectáculos cómo "La fiesta de los jueces" o "Morir pensando en matar". Representada en los Teatros del canal y en el Teatro Marquina, festival de Almagro y gira a nivel nacional con la compañía de Ernesto Caballero Teatro del Cruce. A las órdenes de Ignacio García y para El teatro de la Zarzuela de Madrid ha trabajado en "Black el payaso y Il pagliaccio" y "Marina." Ha trabajado en compañías como La Fura dels Baus en "Boris Godunov" en el Teatro María Guerrero.

También ha formado parte de proyectos de nueva dramaturgia como los de la escritora Carolina África en "Vientos de Levante". Representada en el Teatro Español, Teatro Galileo y La Cuarta Pared. Con Denise Despeyroux en "Iliria."(Candidata al Max por espectáculo revelación 2017) estreno en Almagro Off. Representada en Kubic-Fabrik, nave 73 y festival de Olite. Y "Carne viva" (premio espectáculo revelación teatro off Madrid) en La pensión de las pulgas. Con Carla Güimaraes y dirigida por María Folguera en "La increíble historia de la chica que llegó la última". Representada en la Cuarta pared, el Matadero de Madrid y en el festival internacional de Wiesbaden Alemania y en el Theater an der Ruhr, Mulheim Alemania. Con Mikolaj Bielski en "Europa. Los tutelados" para el Teatro Matadero de Madrid. Con Lucía Miranda, lecturas dramatizadas para el Teatro María Guerrero y el Teatro Pavón Kamikaze "La vida entera" y "I am MIAMI".

Con Ramón Paso en "Otelo a juicio" representada en el Teatro Cofidis Alcázar. Ha participado en diversas series de televisión cómo: La pecera de Eva, Amar en tiempos revueltos o Cuéntame cómo pasó.

EL DESVÁN PRODUCCIONES

La creación de la compañía de teatro El Desván en diciembre de 2005, responde a la necesidad de dar salida a las inquietudes personales y artísticas de unos actores en proceso de reciclado profesional.

En sus 15 años de andadura, esta compañía ha realizado un total de 13 producciones en solitario o en co-producción con otras entidades públicas y privadas.

Destacamos dentro de nuestra producción:

"Juego de 2" (2009) de Raúl Fernández Garrido. Con dirección de Juan José Villanueva y estrenada en Madrid es sin duda la apuesta más arriesgada y extraña de, en su momento aún corta trayectoria. Co-producida también por la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura y El Desván.

El Desván es una compañía creada por y para actores. La incorporación en 2011 del actor y escenógrafo Diego Ramos a las filas de la compañía en calidad además de co-productor del espectáculo "Jekyll", da continuidad a esta premisa y confirma este objetivo.

"Jekyll" (2011) original de Fernando Sansegundo a partir de la novela de R.L. Stevenson "El extraño caso del doctor Jekyll y míster Hide". La compañía insiste en la línea de misterio y suspense unida a la posibilidad de una reflexión sobre los límites de la moral y de la noción de individuo.

"Bacantes" (2012) Adaptación de Carlos Álvarez-Ossorio del texto clásico de Eurípides y en co-producción con el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. Con la colaboración del músico Matthew Herbert, quién compone e interpreta en directo la banda sonora, extraemos el carácter más extático del drama a través de la música electrónica.

"2050" (2013) Adaptación de "Asunto terminado" del uruguayo Ricardo Prieto. Interpretada por Diego Ramos y Fermín Nuñez y dirigida por Domingo Cruz. Temporadas en Barcelona y Madrid y gira mexicana en 2014.

"Licenciado Vidriera" (2016) a partir del texto homónimo de Miguel de Cervantes. Espectáculo en Co-producción con Karlik Danza. Una adaptación del texto inspirada en los nuevos conceptos de dramaturgia, pero respetando la obra original y el lenguaje cervantino.

"Dios, o no ser" (2016) de David Gaitán con dirección de Martín Acosta. Es una apuesta en firme de la compañía por la internacionalización y la oportunidad de conocer nuevas dramaturgias y nuevos sistemas de producción. Colaboración de El Desván (España), Teatro Legeste (México) y teatro de Arena (México) y estrenada en Ciudad de México, es un proyecto de co-producción internacional apoyado por Iberescena y por el INAEM.

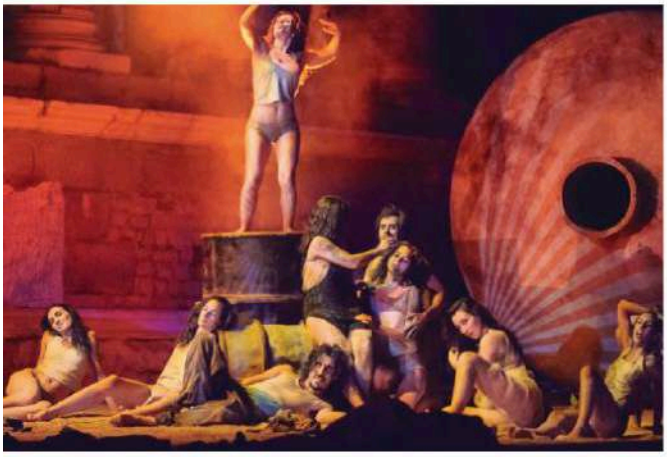
"La cabeza del Bautista" (2016) de Valle-Inclán en versión de Miguel Murillo. Co-producida por la Secretaría de Cultura de la Junta de Extremadura. Una versión canalla y divertida de este maravilloso clásico. Con la participación del músico Jimmy Barnatán y su banda de rock "The Cocooners". Gira nacional 2017 y 2018.

"El Otro" (2018) de Miguel de Unamuno en versión de Alberto Conejero y con dirección de Mauricio García Lozano es la segunda co-producción internacional de El Desván a través de la convocatoria de Iberescena. También con el apoyo de la Junta de Extremadura recupera este desconocido clásico de la dramaturgia unamuniana a través de la mirada de uno de los mejores directores de escena mexicanos. Temporada 2020 en el Teatro Fernán Gómez de Madrid.

LA COMPAÑÍA

Juego de 2

Jekyll



Bacantes

2050

Dios, o no ser

Licenciado Vidriera

La Cabeza del Bautista

El Otro

PRODUCCIÓN:

EL DESVÁN PRODUCCIONES S.L.U.
DOMINGO CRUZ
+34 686 93 36 12
domingocruz@eldesvanteatro.es
www.eldesvanteatro.es

DISTRIBUCIÓN:

CONCHA BUSTO PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN
91 275 52 32
secretaria@conchabusto.com
www.conchabusto.com

ELDESVAN PRODUCCIONES
66 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2020
TEATRO ESPAÑOL Desde 1583
Comunidad de Madrid
inaem
creA SGR